

بيانات الدورة

دورة تنمية مهارات الإلقاء والعرض والتقديم Presentation Skills Course

4098 د. محمد العameri عدد المشاهدات : October 16, 2024



تنمية مهارات الإلقاء والعرض والتقديم Presentation Skills Course

جميع الحقوق محفوظة
www.mohammedaameri.com

دوره تنمية مهارات الإلقاء والعرض والتقديم Presentation Skills Course

مقدمة

فن التحدث أمام الجمهور هو باب من أبواب النجاح في الحياة. لا يمكن لأي شخص أن ينجح إذا لم يكن يمتلك مهارة وفن التحدث، ولا يمكن لأي مدير ناجح أن يدير مجموعة، إن لم تكن لديه مهارة التحدث، ولا يمكن لخطيب أو سياسي أو محاضر أو معلم أو دكتور أو حتى بائع أن ينجح ويؤثر إذا لم يكن يمتلك مهارة الإلقاء والعرض المتميز، لكن لماذا يخشى الناس التحدث أمام الجمهور؟ ولماذا يشعر البعض بالمخاوف التي تمنعه من التحدث؟ ولماذا تسيطر على البعض الأفكار السلبية التي تمنعه من التعبير عن الذات أو الفشل في النقاش خلال الاجتماعات أو المناسبات الرسمية والخاصة. هذه الدورة ستعرض أحد المهارات والتطبيقات في التخلص من التوتر والمخاوف التي سوف تتمكنك من تنظيم الأفكار بشكل واضح وفعال، إضافة إلى السيطرة على النفس.

يقول زج زجل، أحد أبرز المتحدثين في العالم: " لو قدر لي أن أفقد كل مواهبي وملكاتي وأن أحافظ بوحدة فقط، فلن أتردد أن تكون هذه هي القدرة على التحدث والإلقاء، لأنني من خلالها سأستطيع أن أسترد البقية الباقية".

إن مهارة وقدرة المتحدث على الإلقاء الفعال هي جوهر وروح عمله، ومن خلالها يستطيع أن يكون أكثر إقناعاً لما يقدمه من أفكار ومهارات وهي المهارة الأساسية لمارسته فن توصيل تغيير الأفكار القناعات وتحفيز القدرات. وفن الإلقاء والخطابة أو ما يطلق عليه بمهارات العرض والتقديم من الفنون التي لم يعد ينظر إليها على أنها فطرية ولا يمكن اكتسابها، بل أصبح فن الخطابة علماً له قواعد وأصول ومن خلال تطبيقها والتدريب عليها يمكن للفرد أن يصنع من نفسه خطيباً متقدماً بارعاً. ومن خلال التدريب المكثف لفكرة الدورة الشاملة والتوازن في مهارات المتحدث الفعال من خلال التركيز على ضبط وامتلاك المهارة في ستة مهارات مركبة فإن نتائج البرنامج مضمونة لكل متعدد يرغب في أن يكون ضمن النجوم.

لذا فإن دورة مهارات العرض والتقديم تعد فرصة قيمة لتطوير مهارات التحدث وال التواصل. يتمحور المحتوى حول تخطيط العروض بشكل متقن. تُعنى الدورة أيضاً بتطوير مهارات إدارة الوقت والتحكم في التوتر، وتشجيع على التفاعل الفعال مع الجمهور. يتضمن المحتوى تقييم الأداء وتوجيهات لتحسين الأداء الشخصي، مما يمنح المشاركيين القدرة على التأق في مواقف التحدث العلني. من خلال هذه الدورة ستكتسب مهارة البناء المتماسك لقصتك وسلسل الأفكار، مع مجموعة من التقنيات والأدوات التي تجعلك أكثر قدرة واحترافية لتسويق أفكارك وإقناع الآخرين بها.

حيث يعتبر تقديم وعرض نفسك أو أفكارك عاملاً مهمًا للنجاح، وذلك من خلال كيفية تنظيم أفكارك واستخدامك للغة الحركية واللفظية، إضافة لاستخدامك وسائل الإيضاح المناسبة، وغيرها من الأمور التي تزيد من قبول الآخرين لك، حيث تعد مهارات الاتصال وفنون الإلقاء والعرض والتقديم والتأثير من المهارات الأساسية التي تساعده على القيام بواجبات الوظيفة العامة وترفع الكفاءة والإنتاجية وتسهم في رفع الأداء وهذه الدورة تمدك بالمهارات الالزمة للتقديم والعرض، والتي سوف تدعم نجاحك في أي مجال كنت، وسيصبح تقديمك وعرضك أكثر فعالية.

إن مهارات الاتصال الفعال تسهم في تحسين العلاقات الإنسانية بالمنظمة، حيث تسهم في فهم الفرد لذاته ولآخرين، وتنمي رضى العملاء. كما أن فنون الاتصال والعرض والتأثير لها دور كبير في عرض إنجازات المنظمة والمساهمة في التدريب على رأس العمل وإقناع العملاء.

ويدرك الجميع أهمية التدريب في سد فجوة الأداء بما يلبي الاحتياجات التدريبية في المجالات المتنوعة ويحقق الهدف ويعمل على تحقيق التطور والنمو للإفراد والمؤسسات.

والتدريب علم وفن فهو علم يدرس ومهارة تكتسب ونحن نسعى لتقديم المفيد والممتع في مجال التدريب ويطيب لنا التعاون معكم لتقديم لكم دورة "تنمية مهارات الإلقاء والعرض والتقديم Presentation Skills Course " للمدرب الدكتور محمد بن علي شيبان العامري الذي يحمل دكتوراه في مجال علم النفس الإداري و مدرب معتمد في التنمية البشرية والإدارية من عدة جهات عالمية ويعمل مستشاراً تدريبياً وإدارياً لعدد من الجهات داخل السعودية وخارجها وقدم العديد من الدورات التدريبية بالعالم العربي .

إن هذا البرنامج التدريسي خطط له لأن يكون حقيقة تدريبية تسعي لتزويد المشاركيين بمهارات الاتصال الفعال وتنمي لديهم مهارات العرض والتقديم بشكل احترافي ومؤثر، وهذا البرنامج التدريسي هو حصيلة سنوات من العمل في مجال التدريب حاولنا فيه أن نطور مهارات العرض والتقديم لنقدمها من خلال نماذج بفعالية وكفاءة.

إن هذا البرنامج موجهة لمدراء الإدارات العليا والمدراء التنفيذيين والمدراء ورؤساء الأقسام والمشرفين والموظفين الذين يرغبون بتطوير مهارات الإلقاء وفنون التحدث وال التواصل الفعال، والعاملين المكلفين بتقديم أوراق عمل أو عرض خطط وبرامج الإدارة، والمحاضرين أو المدربين الذين يرغبون بتطوير مهاراتهم في هذا

ال المجال، والعاملين في مجال العلاقات العامة والإعلام وتسويق الأفكار، وجميع المؤتمرين والراغبين بتطوير مهارات التواصل وفنون التحدث والإلقاء.

تألف هذه الدورة التدريبية من افضل المعارضات ولمدة خمسة أيام يتلقى المشاركون خلالها تدريباً متقدماً على مهارات الخطابة العامة والعرض التقديمية، وتهدف إلى تعميقهم من الارتقاء بمستويات أدائهم في التقديم إلى مستوى اتصال مهني أعلى، وسيتدرّب المشاركون على كيفية عمل وتقديم عرض تقديرية قوية مقنعة، وستتحقق أقصى استفادة من آخر البحوث والتكنيات في علم التمثيل المرئي للمعلومات وسيكولوجية التعلم والذاكرة والإقناع. كما ستتقن التواصل مع الآخرين بمختلف الصيغ بما فيها المجالات التي تشكّل تحديات مثل التعامل مع الأسئلة الصعبة وإدارة الحلقات النقاشية.

تشمل دورة مهارات العرض المؤثر كيفية انتقاء النقاط الرئيسية للعرض وتحديد الغرض منه، وتنمية القدرة على تخطيط العرض التقديمي، والتحكم بمستوى الصوت المناسب للقاء العرض على المتلقين بما يضمن اكتسابك لخصائص المحاضر أو العارض المؤثر، فهذه الدورة ستزودك بمهارات الازمة للتقديم والعرض، والتي ستدعم نجاحك في أي مجال، وسيصبح تقديمك وعرضك أكثر فعالية. حيث تتّلّف هذه الدورة التدريبية، في المقام الأول من ورشات عمل تطبيقية ومارين تحاكي الواقع. ستتاح لك من خلالها العديد من الفرص للتدريب على تقنيات جديدة في الخطابة في بيئة إيجابية مشجّعة. كما أنك ستلتقي تدريباً فردياً يناقش أداءك والنقاط المتعلّمة خاصة بك.

حيث ضممت دورة مهارات العرض المؤثر لتزويحك بمهارات العرض العملية والعملية، حيث تعدّ كيفية تنظيم الأفكار واستخدام اللغة الحركية واللفظية من أهم العوامل للنجاح وقبل الآخرين للأفكار المطروحة، حيث تعد مهارات الاتصال وفنون الإلقاء والتقديم والعرض والتأثير من المهارات الأساسية التي تساعد على القيام بواجبات الوظيفة العامة والتي تسهم برفع الكفاءة والإنتاجية والأداء. وستتمكن خلال هذه الدورة من اتقان مهارات الإلقاء والتعامل مع الجمهور، وتجاوز رهاب مواجهة الجمهور على نحو تُظهر الثقة أثناء التحدث والإلقاء، فضلاً عن تعلم تكتيكات التواصل مع الجمهور وخلق بيئه تفاعلية مريحة، وتعلم كيفية التعامل مع الجمهور وإدارته من حيث التعامل مع الشخصيات والأسئلة الصعبة، عدا عن تعلم عدداً من الأساليب العملية البسيطة للمساعدة في الاسترخاء عندما تكون تحت الضغط والسيطرة على الطاقة العصبية قبل أي عرض. إن تركيزنا في هذا البرنامج التدريبي ليس على كم المعلومات والمعارف بل على إكساب الخبرات والمهارات من خلال ورش العمل والتطبيق الفعلي لكل مهارة. لذا صممّنا هذا البرنامج ليجمع بين الممتع والمفيد، فتجد الإفادة في المعلومة والمتعة في التطبيق.

وفيما يلي معلومات عن الدورة:

مسمى البرنامج التدريبي:

دورة تنمية مهارات الإلقاء والعرض والتقديم Presentation Skills Course

عدد الأيام والساعات التدريبية

مجموع عدد الساعات التدريبية	عدد الأيام التدريبية	عدد الساعات التدريبية في الفترة الواحدة	عدد الفترات التدريبية في اليوم الواحد
-----------------------------	----------------------	---	---------------------------------------

ساعة تدريبية 25

5 أيام تدريبية

عدد الساعات التدريبية في الفترة الواحدة

عدد الفترات التدريبية في
اليوم الواحد

5 ساعات

فتره تدریسی

الهدف العام للبرنامج التدريسي

نهاية هذا البرنامج التدريسي (دورة تنمية مهارات الالقاء والعرض والتقديم
ن torque أن المشاركون قد حققوا النتائج الآتية (بمشيئة الله):

تنمية مهارات المشاركين في مجال الاتصال الفعال وفنون العرض والتقديم والتأثير من خلال إكسابهم المعارف والخبرات والاتجاهات والمهارات التي ترفع من مستوى أدائهم في استخدام أساليب العرض والتقديم وال الحوار والمناقشة لتحقيق التأثير في المستمعين وتحقيق المستوى المطلوب من الإقناع.

الأهداف التفصيلية للبرنامج التدريسي

ومن اهداف هذا البرنامج التدريسي التالي :

- 1- أن يتعرف المشارك على أساس العرض والتقديم الفعال، بما في ذلك استخدام الأدوات والتقنيات المناسبة.

2- أن يفهم المشارك كيفية تصميم وإعداد محتوى العرض بطريقة منظمة وجذابة.

3- أن يدرك المشارك أهمية التعامل مع الجمهور بفعالية وكيفية تأثير العروض على الجمهور.

4- أن يتقن المشارك تقنيات الالقاء، بما في ذلك استخدام لغة الجسد، الصوت، والتعامل مع الأسئلة والملحوظات.

5- أن يكتسب المشارك الثقة اللازمة لتقديم عروض خالية من التوتر والإصراف.

6- إكساب المشاركين مهارات الاتصال الفعال من خلال تزويدهم بالمعارف والخبرات في مجال الاتصال الفعال وصقل مهاراتهم من خلال التدريب الفعال في هذا المجال.

7- تعزيز بناء الثقة بالنفس لدى المشاركين من خلال تحسين الصور الذهنية لهم عن ذاتهم وتزويدهم بمهارات تدعيم الثقة بالنفس ومجابهة التحديات.

8- فهم ومعرفة مفاهيم علم وفن الالقاء الحديثة، ومواصفات المتحدث المتميّز.

9- التدرب على الخطوات العملية لفن التأليف وإعداد مادة الحديث والتحضير.

10- دراسة والتعرف على أنماط المستمعين الشخصية Personal Type وكيفية التحدث والالقاء لكل نمط.

11- تنمية قدرة المتدرب على التخطيط والتحليل للجمهور بشكل علمي وعملي.

12- اكتساب المتدرب لطرق ونماذج ترتيب وإعداد قاعة المحاضرات، وإعداد وسائل الإيضاح المستخدمة.

13- مهارات الالقاء والتأثير وتفعيل الإيماءات والتدريب على نبرات الصوت والتعرف على أسرار نجاح المشاهير من خلال مقاطع الفيديو في العوامل التالية (الإيماءات ولغة الجسد، نبرات الصوت، فن الوقفات، والحركة على المسرح)

14- تنمية وترسيخ القناعات الأساسية لنجاح المتحدث المتميّز، وتطوير لقدراته الذاتية.

15- تزويد المشارك بأدوات ونماذج التقييم الذاتي لأدائه ، والتعرف على ابرز الأخطاء العالمية الشائعة في الالقاء .

- 16- تنمية المهارات والقدرات الإقناعية لدى المشاركين من خلال إكسابهم نماذج فكرية ولغوية وسلوكية فعالة في مجال الإقناع والتأثير.
- 17- تنمية مهارات العرض والإلقاء لدى المشاركين من خلال تدريهم بفعالية على النموذج الرباعي للعرض والتقديم.
- 18- التغلب على الخوف من مواجهة الجمهور وذلك من خلال التقنيات الفعالة لعلوم تطوير الذات وتزويد المشاركين ب استراتيجيات فعالة في هذا المجال.
- 19- معرفة تقنيات التواصل الفعال والطلاقه اللغوية التي تساهم في تفعيل المخزون الخبراتي للمشاركين.
- 20- تعريف المشاركين بمهارات استخدام لغة الجسد للتعبير والتواصل وتنميته مهاراتهم بفعالية في هذا المجال.
- 21- تدريب المشاركين على مهارات تقديم التغذية الراجعة وسبل استقبالها ودورها في تحسين الأداء المستمر.
- 22- سيكون المشاركون أكثر ثقة في أداء الكثير من المهام المنوطة بهم بعد التركيز على إبراز مهاراتهم الشخصية وأخلاقياتهم العالية في الاستماع والتحدث والحوار مع الآخرين في المؤسسة بما ينسجم مع شخصياتهم وانتماءاتهم الفكرية.

مخرجات البرنامج التدريسي

بنهاية الدورة سيتمكن المشاركون من: التخلص من التوتر والمخاوف والمشاعر السلبية التي تمنعهم من التحدث اكتساب مهارات وصفات المتحدث الجيد التعامل مع الأنماط المختلفة للجماهير وكيفية التحدث إليهم إكتساب مهارة العرض والتقديم ، والإعداد الجيد.

: Presentation Skills Course من اهم مخرجات تنمية مهارات الإلقاء والعرض والتقديم

اتقان المشارك لمهارات الخطابة والإلقاء والعرض والتقديم والتعامل مع الجمهور.

تمكين المشاركين من تجاوز رهاب مواجهة الجمهور.

تمكين المشاركين من اظهار الثقة أثناء التحدث والإلقاء.

إعداد العروض والتخطيط للتأثير.

بناء الأفكار والموضوعات بشكل منطقي ومتسلسل.

تطبيق المعايير المنهجية للعروض الفعالة.

تقديم عرض فعال يترك أثراً.

تعلم تكتيكات التواصل مع الجمهور وخلق بيئة تفاعلية مريحة.

تعلم كيفية التعامل مع الجمهور وإدارته من حيث التعامل مع الشخصيات والأسئلة الصعبة.

تعلم عدداً من الأساليب العملية البسيطة للمساعدة في الاسترخاء عندما تكون تحت الضغط والسيطرة على الطاقة العصبية قبل أي عرض.

اكتشاف ما هي مهارة العرض عناصرها.

الاطلاع على أسباب يجعل مهارات التقديم ذات أهمية لكل شخص.

التعرف على أساسية عليك مراعاتها عند الاستعداد والتحضير لعرض التقديمي.

تحديد الركائز الأربع الأساسية لتقديم عرض عظيم ومتميز.

الاطلاع على طرق تساعدك على تحسين وتطوير مهارات التقديم لديك.

الاطلاع على 20 نصيحة لعمل عرض تقديمي ناجح وفعال.

القدرة على التعامل مع المواقف الصعبة
الاطلاع على فوائد الإلقاء المؤثر.
اكتساب مهارات الإلقاء.

التعرف على 8 أخطاء يجب أن تتجنبها عند الإلقاء أمام الناس.
تحليل الجمهور قبل التدريب مع توضيح أثر حجم الجمهور.
الاطلاع على 6 أخطاء جسيمة قد يقع فيها المتحدثون أمام الجمهور.
التعرف على متطلبات الإلقاء الجيد.

الاطلاع على 7 أساليب خطابية تساعدك في التواصل مع جمهورك.
اكتشاف 5 أمور تساعده على إتقان فن الإلقاء.
القدرة على قراءة لغة جسد الجمهور والمتربين.
التعرف على حركات يجب تجنبها أثناء الإلقاء أمام الجمهور.
التمكن من إلقاء عروض تدريبية رائعة.

التعرف على 5 استراتيجيات فعالة للتعامل مع رهاب الوقوف أمام الجمهور.
الاطلاع على 8 نصائح لكسر حاجز الخجل خلال إلقاء الخطابات.

التعرف على وسائل الاليضاح وابراز أهميتها قواعد التعامل معها.
خلال هذا البرنامج بإذن الله ستتعلم رؤية نفسك كما يراك ويسمعك الآخرون. من خلال:
° الصوت:

تعرف على التقنيات والفيزيولوجيا للتنفس وإظهار الصوت
وجه صوتك بشكل أقوى وأوضح لإحداث تأثير أكبر
حسن نبرة صوتك ووتيرته ومستوى وضوحه وجودته وطريقة النطق
جهز صوتك للقاء خطاب عام من خلال التدريبات العملية والتمارين
° الجسد:

تحكم بلغة جسده من خلال الوعي الذاتي
عزز حضورك الجسدي وثقتك بنفسك
بُثت السلطة من خلال طريقة وقوفك أو جلوسك ووضعية جسده
استخدم الحركات والإيماءات بفاعلية لإنبات وجهة نظرك
° المحتوى:

حضر عرضاً تدريبياً باختيار رسائل ومواضيع وأفكاراً رئيسة مؤثرة وفعالة.
قم بتحليل الجمهور والمناسبة، لوضع رسائلك في الإطار الذي يحقق الفایة منها
عزز قدراتك اللغوية والبلاغية، لجذب الانتباه والاهتمام والرسوخ في الذاكرة
اشرح الأفكار المعقدة، ليفهمها الجميع ويؤمنون بها ويستجيبون لها
° البنية:

نظم خطابك ضمن هيكلية واضحة ومتناسبة
سهل على المتلقى استيعاب معلوماتك باستخدام تقنيات السرد والتأثير والتركيز
افتتح العرض التدريبي واختتمه بمعقدة وخاتمة مميزة ترسخان في الذاكرة
ووضح أفكارك بشكل فاعل من خلال الأدوات البصرية مثل PowerPoint

٥ التفاعل:

تواصل مع جمهورك من خلال التفاعل الحاد والهادف
شارك جمهورك، واعتمده كمراجع، واستشره، لتربيته بك وبموضوع النقاش
اكسر الجمود في بداية خطابك، واختتمه بحث جمهورك على التصرف واتخاذ إجراء ما
تعامل مع الأسئلة الصعبة باحتراف ومهنية

٦ التنفيذ:

تحدّث مع جمهورك بثقة وحضور غير مسبوقين
قدم عروضاً مؤثرة، لا تنسى ومقنعة أكثر من أي وقت مضى
تغلب على آثار العصبية والتوتر والرهبة من الخطابة العامة
التطبيقات العملية: ملاحظات المحاضر، شرائح العرض، التوقيت، الميكروفونات، أجهزة التلقين الذاتي، البث عبر
الإنترنت، وغيرها

الوحدات المعرفية والمهارية للبرنامج

في هذه البرنامج التدريسي سيتعلم المشارك بإذن الله:

الوحدة التدريبية الأولى: التوجه الاستراتيجي Strategic Orientation

الوحدات المعرفية والمهارية للبرنامج

في هذه البرنامج التدريسي سيتعلم المشارك بإذن الله:

الجلسة التدريبية الأولى: كيف تصبح أفضل مقدم؟

ما مفهوم الخطابة والإلقاء والعرض والتقديم.

ما الفرق بين الخطابة والإلقاء والعرض والتقديم.

ما هي مهارة العرض والتقديم؟

عناصر مهارة العرض والتقديم.

أسباب تحمل مهارات التقديم ذات أهمية لكل شخص.

عناصر أساسية عليك مراعاتها عند الاستعداد والتحضير لعرض التقديمي.

الركائز الأربع الأساسية لتقديم عرض عظيم ومتميز.

طرق تساعدك على تحسين وتطوير مهارات التقديم لديك.

أخطاء شائعة عليك تجنبها في العرض التقديمي.

نصيحة لعمل عرض تقديم ناجح وفعال

الوحدة التدريبية الثانية: مهارات الاتصال الفعال Effective communication skills

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

مفهوم الاتصال.

مفهوم الاتصال الفعال.

- نظريات الاتصال الفعال.
- مقومات الاتصال الفعال.
- مهارات الاتصال الفعال.
- مفهوم الاتصال الإداري.
- تطبيقات على عملية الاتصال الفعال في منظمات الأعمال.

الوحدة التدريبية الثالثة: فن الإلقاء

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- مفهوم فن الإلقاء.
- الأذن تعشق قبل العين أحياناً.
- فوائد الإلقاء المؤثر.
- مواصفات المتحدث الجيد
- مهارات الإلقاء.
- أخطاء يجب أن تتجنبها عند الإلقاء أمام الناس.
- تحليل الجمهور قبل التدريب.
- أثر حجم الجمهور.
- أخطاء جسيمة قد يقع فيها المتحدثون أمام الجمهور.
- متطلبات الإلقاء الجيد، وتشمل:
 - الإعداد.
 - الصوت.
 - خفة الظل أثناء الالقاء والإلقاء: محاذير وتنبيهات.
 - الوقفات.
- أساليب خطابية تساعدك في التّواصل مع جمهورك.
- مهارات العرض والإلقاء، وتشمل:
 - استراتيجية الدوافع الذاتية
 - إستراتيجيات قبل العرض والتقديم
 - مهارات الإعداد الجيد للتقديم
- الترتيب العام للمحاضرة (التخطيط، الإعداد، التسلسل، الإلقاء، تقييم الأداء).
- إستراتيجيات ومهارات تستخدم أثناء التقديم كيف تختتم؟

الوحدة التدريبية الرابعة: الكاريزما Charisma

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- مفهوم الكاريزما.
- مهارات التوافق العقلي والجسدي.
- مهارات اللبس الهداف.
- مهارات الوقوف المتنزن.

- مهارات التنفس ودورها في التوازن والطاقة.
- مهارات حركات اليدين (حركات فرجينا ساتير).
- مهارات الحركة المترنة.
- توضيح كيفية التحكم بلغة الجسد (الوقف والحركة، تعابير الوجه).
- أسرار المتحدث البارع الفليم، وتشمل:

 - دائرة القوة وكنز التأثير والربح
 - المرونة
 - التركيز

- وظيف التقنيات الحديثة

الوحدة التدريبية الخامسة: لغة الجسد وكيفية توظيفها في العرض والتقديم وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- نموذج مهرابيان (Mehrabian) للتواصل لغة الجسد مفهومها.
- أهمية لغة الجسد في نجاح إلقاء أمام الجمهور.
- فن قراءة لغة جسد الجمهور والمتربين.
- أنواع الحركات على المنصة.
- أنواع حركات المشاركين (الجمهور).
- أهمية لغة الجسد في نجاح إلقاء أمام الجمهور.
- حركات يجب تجنبها أثناء إلقاء أمام الجمهور.
- إلقاء عروض تقديمية رائعة.
- استراتيجيات فعالة للتعامل مع رهاب الوقوف أمام الجمهور.
- نصائح لكسر حاجز الخجل خلال إلقاء الخطابات.
- كيف تركز على "اللغة الحركية" أثناء التقديم؟
- الحركات الإرادية وكيفية التعامل معها.
- فن التعامل مع اللزمات.
- الثقافات المجتمعية حول لغة الجسد.
- أساليب التواصل العيني مع المجموعة وطرق إنشاء ودعم الألفة الجماعية داخل وخارج العروض التقديرية.
- مهارات العرض وإلقاء، ذات العلاقة بلغة الجسد، وتشمل:

 - تقنيات توظيف لغة الجسد في توصيل الأفكار.
 - تقنيات توظيف الصوت في توصيل الأفكار.
 - الكلمات المحسدة للمعنى والقدرة على الارتجال.

الوحدة التدريبية السادسة: مهارات الصوت في الخطابة والعرض والتقديم وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- تعلم الوعي بالصوت ووظائفه

أهمية الصوت

مفهوم ومقومات الصوت الجميل!!

اللقاء الضوء على ميزات الصوت وووقيعه على المتلقى

الصوت والثقة بالنفس

التحكم والسيطرة

التنفس من الحجاب الحاجز

الاسترخاء والتركيز والسيطرة على الخوف والانفعالات

القوية العضلية للوجه واللسان

التعبير الصوتي

طبقة الصوت وحضوره وسرعته

النبرة والصورة الصوتية

الإيقاع والдинاميكية

استخدام الجسم للمزيد من الحرية

التقديم والإلقاء والإلقاء، تقطيع النص وموقع الضغط في الجمل

الحديث إلى الجمهور

التقديم الإذاعي

الدبلجة الفنية

الوحدة التدريبية السابعة: الطلاقة اللفظية

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

النماذج اللغوية الفعالة (نماذج براعة الفم) التي تدعم القدرة البلاغية والإنسانية لمقدم العرض التقديمي وكيفية الاستفادة منها في إدارة البرنامج الالقاء والتقديم الفعال.

مهارات متقدمة في العرض والإلقاء، وتشمل:

الاختزال غير المخل بالمعنى.

الإقناع وتسويق الأفكار.

أنماط الجمهور والتعامل مع اختلافهم أثناء العرض.

إدارة النقاش مع الجمهور.

الوحدة التدريبية الثامنة: كيف تتغلب على رهاب المسرح stage fright

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

المقصود برهاب المسرح stage fright

أسباب حدوث رهاب المسرح stage fright

وضعية الجسم ودرها في إحداث رهاب المسرح stage fright

الصورة الذاتية ودورها في الخوف على المسرح

البرمجة الذاتية، وتشمل:

التخلص من البرمجة السلبية وإكتساب البرمجة الإيجابية

- ٥ الخوف (المخاوف العشرة الكبرى أسباب الخوف)
- ٥ علاج الخوف من التحدث أمام الجمهور
- ٥ كيفية التخلص من التوتر
- ٥ نقطة التركيز
- ٦ كيف تكون مسترحياً ومستمتعاً بتقديم عرضك
- ٦ علاج المواقف الصدمية والمشاعر السلبية من الحديث أمام الجمهور.

الوحدة التدريبية التاسعة: التخطيط للعرض التقديمي Planning the presentation

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- ١ مفهوم العرض التقديمي.
- ٢ أهمية العرض التقديمي.
- ٣ أهداف العرض التقديمي.
- ٤ الأبعاد الرئيسية لمقدم العرض التقديمي.
- ٥ اختيار موضوع/جمع المعلومات.
- ٦ أشياء مهمة تؤخذ في الاعتبار قبل العرض التقديمي.
- ٧ أساليب الافتتاح الفعال للبرنامج التدريبي بما يساهم في التعلم وتدعمه الألفة، وتشمل:
- ٨ وسائل وأساليب كسر الجليد.
- ٩ كيفية إدارة جلسات العرض والتقطيم (مهارات الحديث والإإنصات واللحظة والإعداد والتجهيز والتقديم وتصميم الحالات واختبارها وتقييمها).
- ١٠ الإعداد وبناء الأفكار، وتشمل:
- ١١ أساس ومراحل الإعداد وفق معايير منهجية.
- ١٢ البناء المنطقي للأفكار.
- ١٣ النموذج الرباعي لتنظيم وعرض الأفكار.
- ١٤ نموذج البناء المعرفي للمتحدث.

الوحدة التدريبية العاشرة: مهارات تنفيذ العرض التقديمي Implement the presentation

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- ١ تطبيقات نظرية مكارثي (METAC4) و المربعات الأربعية للعرض والتقطيم، وتشمل:
- ٢ مربع لماذا
- ٣ مربع ماذا
- ٤ مربع كيف
- ٥ مربع وماذا لو
- ٦ التطبيق العملي لها، كيفية تصميم و تقديم الحقائب التدريبية بطريقة (CP3) الفعالة.
- ٧ مهارات تجهيز المسرح.
- ٨ مهارات افتتاح العرض التقديمي.

- مهارات النظرة الشمولية.
- مهارات الصوت والنبرة.
- مهارات التسلسل المنطقي للعادة المقدمة.
- مهارة إدارة الوقت أثناء العرض التقديمي، وتشمل:
 - الوقت ودوه في فعالية العرض التقديمي.
 - كيف تدير الوقت أثناء التقديم؟
 - فنون إدارة الوقت داخل العرض التقديمي.
 - إدارة الأوليات أثناء العرض التقديمي.

الوحدة التدريبية الحادية عشر: التعامل مع المشاركين (الجمهور) في العرض والتقديم وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- تحليل الجمهور ويشمل:
 - نموذج تحليل الجمهور
 - كيف تحلل متطلبات المتلقين؟
- أنماط المشاركين ووسائل التعامل معهم وكيفية تحفيزهم للمشاركة بفعالية.
- وسائل تحفيز الجمهور للمشاركة والتفاعل
- كيف تستقطب اهتمام الجمهور
- قواعد عامة في التعامل مع الجمهور في العرض والتقديم
- الأسئلة التحضيرية الثمانية
- المستويات المختلفة للجماهير وكيفية التحدث إليهم
- أنواع المستمعين وخصائصهم
- تحليل العلاقات المتبادلة مع المستمعين.
- سلوكيات المستمعين
- أساليب التعامل بنجاح مع المستمعين.
- كيف تشعل حماس الجمهور ليضاهى حماسك؟.
 - (نظريّة ديفيد ميكلانيد).
- برنامج التفضيل والتأثير (نموذج فرجينا ساتير) وتطبيقاتها عملية العرض والتقديم.
- الفكاهة □ كيف تنشأها؟.
- كيفية التعامل مع الجمهور، وتشمل:
 - مهارات التعامل مع الجمهور
 - إدارة الجمهور بذكاء وليس بعناء
 - التعامل مع أنواع الحضور

الوحدة التدريبية الثانية عشر: كيفية التعامل مع المواقف الصعبة أثناء التقديم؟ وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- مقدمة عن التعامل مع المواقف الصعبة.

- فهم السلوكيات المرتبطة بالتعلم.
- طرق إدارة الأسئلة بطريقة تساهم في تفعيل التعليم التوليدي ونقل أثر التعلم.
- وأساليب التعامل مع الأسئلة المحرجة.
- طرق التعامل مع المواقف المحرجة أثناء عمليات الخطابة والإلقاء وتقديم العروض التقديمية.
- تقنيات تساعد في منع نشوء الخلافات.
- الخطوات التي تتخذها كمدرب للحؤول دون ظهور خلافات أو أجواء متوترة في قاعة التدريب؟
- ما العمل عند فشل كل المحاولات الأخرى.
- كيف تتجنب عدم التركيز ومقاطعة الجمهور أثناء التقديم؟
- مهارات التواصل الفعال مع الحضور.
- مهارات القيادة للمجموعات.
- مهارات التوافق الجماعي.
- الحواجز الثقافية وكيفية تخطيها.
- كيف تتعامل مع الأسئلة.
- فن إدارة المواقف المحرجة.

الوحدة التدريبية الثالثة عشر: التعامل مع الأدوات والمعينات

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

- وسائل الإيضاح. وتشمل:
 - مفهوم وسائل الإيضاح.
 - أهمية وسائل الإيضاح.
 - مواصفات وسيلة الإيضاح الجيدة.
 - قواعد التعامل مع وسائل الإيضاح.
 - قواعد التعامل مع الصور.
 - قواعد الكتابة في وسائل الإيضاح.
 - أنواع وسائل الإيضاح.
 - مقارنة بين وسائل الإيضاح.
- كيفية الاستفادة من الأدوات والمساعدات التقديمية (الأعداد والمواد والأدوات والأجهزة والمواقف والأنشطة).
- تصنيف الوسائل التقديمية (وسائل سمعية وبصرية وسمع بصرية ووسائل جماهيرية ووسائل جماعية ووسائل فردية).
- مهارات برنامج الحاسوب الآلي (برنامج العروض التقديمية Power Point ، عمل عرض تقديمي من البداية (يقوم على المقدم) .
- إضافة المؤثرات الخاصة، طبع العرض التقديمي (النشرات التي توزع مع العرض التقديمي).
- إضافة، وتحرير وصياغة النصوص في العرض التقديمي.
- تغيير الخلفيات (الألوان والتصميمات...).
- نصائح لكيفية عرض المعلومات.

مهارات استخدام اللوحات المعدة مسبقاً وبرامج المساعدة (الساحر).

الوحدة التدريبية الرابعة عشر: التقويم والتغذية والراجعة

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

التغذية الراجعة ودورها في تفعيل عملية التعلم الذاتي النشط وسبل استخدامها بشكل إيجابي في التحسين لمستوى الأداء.

طرق تقويم وقياس الأثر التدريبي للعرض التقديمي، وتشمل:

- تصميم استمرارات وأساليب التقويم القبلي والآني والبعدي لمنظومة العرض التقديمي
- دور عمليات قياس وتقويم الأداء في رفع مستوى الأداء والفعالية للعروض التقديمية

الوحدة التدريبية الخامسة عشر: التسويق والانتشار

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

أهمية الممارسة في تدعيم المهارات التي تلقاها المشارك.

طرق وأساليب تسويق البرامج وتدعم الانتشار لمقدمي العروض التدريبية الاحترافية.

الوحدة التدريبية السادسة عشر: النماذج

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

(يتم تزويذ المشاركين بنماذج تستخدم في تقديم العروض التقديمية وتساعد في رفع كفاءة العرض التقديمي)

الوحدة التدريبية السابعة عشر: الورش التطبيقية الميدانية

وتشتمل على المواضيع الفرعية التالية:

سيتم مراعاة التدريب العملي التطبيقي على عمليات الإلقاء والخطابة والعرض والتقديم بشكل يومي و يتم تقييم المشارك وعبر استمرارة التقويم المستمر و يحصل المتدرب على نسخة من الاستمرارة مدعمة برسم بياني لمستوى أدائه و تغذية راجعة للتحسين اليومي.

ملاحظة : نسعى في مؤسسة مهارات النجاح للاستشارات التعليمية والتربوية دوماً للتحسين المستمر للحقائب التدريبية ، ولما تقتضيه ظروف التدريب التفاعل والسعي الحثيث لتلبية الاحتياج التدريجي الفعلي للمشاركين في البرنامج التدريبي فإن المدرب قد يضيف 20 % بالإضافة أو النقص على محتوى الحقيقة التدريبية حتى تتناسب موقع التدريب الفعلي للمشاركين مع مراعاة الجودة و المهمة في تقديم البرنامج التدريبي .

المواضيع التدريبية التي سيحصل عليها المشارك

تتضمن الحقيقة تقديم الملازم والمواد والملفات التدريبية التالية للمشاركين بتنسيق pdf:

دليل المدرب Word
مذكرة المتدرب Word
أوراق العمل Word
الدليل التعريفي للحقيقة Word
الاختبار القبلي والبعدي Word
استماراة تقييم دورة تدريبية Word

المستهدفو من البرنامج التدريسي

مدراء الإدارات العليا والمدراء التنفيذيين ورؤساء الأقسام والمشرفيين والموظفين والمدربين والمحاضرين، والمدربون، والمحاضرون بالسلك الجامعي وخارجها، والمذيعين، واليوتيوبر، والمدرسون، ومندوبي الدعاية، والعاملين في مجال المبيعات، والعاملين في مجال التسويق، والباحثين عن تطوير مهارات الخطابة والإلقاء والعرض والتقديم من كافة شرائح المجتمع.

شروط ترشيح المشاركين في البرنامج التدريسي

شروط يجب توفرها في المتدرب للموافقة على ترشيحه لحضور البرنامج التدريسي

1. الترشيح وفق المعايير الشروط هذه.
2. أن يكون المرشح لحضور البرنامج التدريسي من ضمن الفئة المستهدفة من البرنامج التدريسي وهم حيث تم تصميم البرنامج التدريسي ليتوافق مع احتياجاتهم المحددة وتم تكيف الأمثلة والنماذج أثناء تصميم البرنامج التدريسي ليتناسب محتوياته مع احتياجاتهم الفعلية وطبيعة عملهم.
3. أن يكون متفرغاً للتدريب خلال كامل الفترة التدريبية للبرنامج التدريسي.
4. الالتزام بحضور كامل الفترات التدريبية. حيث لن نمنح شهادة لمن يتجاوز غيابه 10% من كامل الفترات التدريبية.
5. أن يتلزم بتطبيق كافة التقنيات والمهارات المطلوبة من مدرب البرنامج التدريسي.
6. أن يكون ممن تتوفر فيه الصفات النفسية والجسدية والوظيفية والعلمية التي تمكنه من القيام بالعملية التدريبية.
7. يفهم المرشح لحضور البرنامج التدريسي أن مجرد حضوره للبرنامج لا يعني اجتيازه للبرنامج بل يجب أن يبذل الجهد الذي يجعله يجتاز البرنامج التدريسي ليتمكن من الحصول على شهادة البرنامج التدريسي.

ثالثاً : التنظيمات الفنية للبرنامج التدريسي

طريقة التدريب المتبعة في تقديم الحقيقة التدريبية

سيقوم المدرب بإذن بتوظيف عدد من الاستراتيجيات التدريبية حسب سياق الحقيقة التدريبية لتفعيل عملية التعلم خلال البرنامج التدريسي ومن هذه الاستراتيجيات التدريبية :

١-المحاضرة التدريبية Lecture training

أقدم وأكثر طرائق التدريب والتدريس استخداماً وتكاد لا تخلو أي طريقة تدريبية أو تدريسية قليلاً أو كثيراً من المحاضرة حيث تعتمد على الإلقاء المباشر من المدرب فيشرح المعلومات مستعيناً من حين لآخر بالسبورة بينما يستمع المتدربين إلى ما يقوله المدرب.

المحاضرة طريقة اقتصادية فعالة في عالم التدريس والتدريب حيث لا تحتاج إلى إمكانيات مادية وبشرية أضف إلى ذلك مناسبتها للعديد من المواد وقدرتها على الاستخدام في مجالات عدّة.

ولكن على الرغم من ذلك يجب الحذر من استغراقها لوقت أكبر من المخصص لها ، والإسراع في الإلقاء لإنهاء المادة ، والتمحور حول الذات وتهميش المتدربيين ، والجمود وعدم الحيوية صوتاً وحركة ، والتأكيد على معلومات معروفة مسبقاً وبالمقابل الإتيان بمعلومات معقدة للمتدربيين ، وإكثارها من المفاهيم وإقلالها من الشرح ، والاندفاع والحماس أكثر من المطلوب .

ولإنجاحها سيعمد المدرب إلى استعمال السبورة والوسائل المعينة ، والمناقشة والمقارنة ، وملحوظة المتدربيين ومدى تجاوبهم معه ، وعرض رأيه بوضوح والتأكيد على الأفكار الرئيسية للمحاضرة ، والتمهل وأخذ النفس للراحة له وللمتدربيين ، والحفاظ على روح المرح من وقت لآخر والتنوع في نغمات الصوت والحركة .

٢-التعليم المصغر Microteaching

هو نشاط تدريسي ينظم المدرب على المشاركيـن في دورات إعداد المدربـين ، أو المشرف على الطـلاب المعلـمين في كـليـات التـربية ، أو المـشرف التـربـوي مع المـعلـمـين المـبـتدـئـين للـتـدـريـب عـلـى مـهـارـة تـعـلـيمـيـة مـحدـدة ، من خـلـال إـعـدـاد وـتـقـديـم درـس مـصـغـر (5 ـ 10 دقـائق) أـمـام خـمـسـة أو سـتـة من الزـمـلـاء الـذـيـن يـتـنـاوـبـون تـأـدية دور الطـلـاب الـحـقـيقـيـين ، ثـم إـتـبـاع الدـرـس بـجـلـسـة تـغـذـيـة رـاجـعـة (8 ـ 10 دقـائق) يـقـدـمـها المـشـرـف وـبـقـيـة المـشـارـكيـن في بـيـئة يـسـودـها الدـعـم وـالـثـقـة .

٣-المناقشة Discussion

المناقشة ليست مجرد تسميع ولا مجرد حديث بين مجموعة من الناس بل هي أنشطة تعليمية وتدريبية تقوم على المحادثة التي يتبعها المدرب مع متدربيـه حول مـوـضـع الدـرـس وـيـهـدـف من خـلـالـهـا إـلـى تـحـدـيد مـسـتـوى التـعـلـم الـذـي وـصـل إـلـيـهـ الـمـتـدـرـبـين ، وـذـلـك اـعـتـمـادـاً عـلـى تـصـنـيف " ثـورـنـدـايـك " لـلـتـعـلـم .

ولهـذا فـإـنـ المـدـرـب بـعـد كلـ مـقـطـع تـعـلـيمـي تـدـريـسي " سـتـسـأـلـ معـ مـتـدـرـبـيـه سـؤـالـ " مـاـذـا تـعـلـمـنا ؟ " وـسـيـبـثـ من خـلـالـ إـجـابـاتـ الـمـتـدـرـبـينـ عـلـىـ الـمـسـتـوىـ الـذـيـ وـصـلـ إـلـيـهـ الـمـتـدـرـبـينـ وـماـ تـعـلـمـهـ الـمـتـدـرـبـ فـعـلـاـ .

وـقـدـ يـخـطـئـ الـبـعـضـ فـيـ فـهـمـ دـوـرـ المـدـرـبـ فـيـقـطـهـ عـلـىـ طـرـحـ الـأـسـلـةـ بـيـنـماـ يـتـعـدـىـ دـوـرـ ذـلـكـ فـهـوـ يـحـرـصـ عـلـىـ إـيـصالـ الـمـعـلـومـاتـ لـلـمـتـدـرـبـينـ بـطـرـيـقـةـ الشـرـحـ وـالـتـلـقـيـنـ وـطـرـحـ الـأـسـلـةـ وـمـحاـوـلـةـ رـبـطـ الـمـادـةـ قـدـرـ الـإـمـكـانـ لـلـخـرـوجـ بـخـلـاصـةـ أـوـ تـعـمـيمـ لـلـمـادـةـ .

وـالـمـدـرـبـ باـعـتـيـارـهـ قـائـدـ لـلـمـنـاقـشـةـ قـادـرـ عـلـىـ اـنـزـاعـ أـفـكـارـ وـاسـتـجـابـاتـ وـمـعـلـومـاتـ الـمـتـدـرـبـيـنـ إـضـافـةـ لـمـعـرـفـتـهـ بـقـدرـاتـ الـمـتـدـرـبـيـنـ وـلـدـيـهـ قـدـرـهـ عـلـىـ السـيـطـرـةـ عـلـىـ مـوـضـعـ النـقـاشـ يـأـذـنـ اللـهـ .

ويـجـبـ أـثـنـاءـ الـمـنـاقـشـةـ الـاستـعـانـةـ بـالـوـسـائـلـ لـتـدوـينـ الـأـفـكـارـ وـالـخـبـرـاتـ ، وـالـحـذـرـ مـنـ الـمـللـ وـالـرـتـابـةـ وـخـلـوهـاـ مـنـ الـإـثـارـةـ ، وـتـحـوـيلـهـاـ إـلـىـ حـصـةـ تـسـمـيعـ مـعـلـومـاتـ لـأـنـهـ تـمـ تـحـضـيرـهـاـ مـسـبـقاـ وـحـفـظـهـاـ ، وـالـتـمـاديـ فـيـ كـثـرـةـ الـأـسـلـةـ ،

وتشتت انتباه المتدربين بكثرة الموضوعات والمقاطعة والإجابات الجماعية ، والتركيز في الأسئلة على مجموعة من المتدربين .

ولإنجاح المناقشة سيعمد المدرب لـ إشراك جميع المتدربين لإكسابهم المعرفة ، وسينمي ثقة المتدربين في أنفسهم من خلال تعويذهم الحديث لزملائهم ومدربيهم ، وسيزيد من مهارات التواصل مع الغير من خلال المشاركة والفهم والتفاعل الجماعي ، وسيستعين بالخبرات والوسائل لـ إثراء المناقشة وإضافة جوا من الحيوية وتعويد المتدربين على أدبيات الحوار والمناقشة كاحترام الرأي الآخر وعدم المقاطعة .

4-الورشة التربوية Educational Workshop

ويطلق على عليها ”المشغل التربوي“ أيضاً ، وهي لقاء عملي تعاوني لمجموعة صغيرة من المتدربين أو المشاركين (٣٠ مشاركاً) على امتداد يوم عمل كامل أو أكثر ، من أجل اكتساب معارف ومهارات تطبيقية ، أو لمعالجة مشكلة تربوية أو تنظيمية ، أو إنجاز مشروع أو نموذج تربوي محدد . ويمكن تعريفها أيضاً ” بأنها لقاء تربوي مهني مكثف لمجموعة من التربويين العاملين أو المتدربين الذين يركزون على إنجاز مهامات أو اكتساب مهارات تفصيلية في موضوع أو تخصص معين .

5-التعلم بلعب الأدوار Role Playing Learning Strategy

ويطلق عليها تمثيل الأدوار أيضاً ، وهي إستراتيجية تدريبية وتدريسية تعليمية تحاكي مواقف وظواهر وقضايا الحياة الحقيقة ، حيث يتقمص المتدربين المشاركين فيها أدوار شخصيات أو موضوعات المادة الدراسية كما هي في العالم الواقعي ، فهي لذلك نوع من التمثيل أو ” الدراما ” غير المنظمة . وتشمل الأمثلة على هذه الشخصيات الإنسان وغيره من الكائنات الحية ، إضافة على الجمادات وال مجردات .

6-التعليم التعاوني Cooperative Learning

هو إستراتيجية تدريبية وتدريسية قائمة على تقسيم المتدربين المشاركين إلى مجموعات صغيرة متفاوتة القدرات ، ليعملوا وتعلموا من بعضهم بعضاً ، وتحملوا مسؤولية مشتركة عن تعلمهم ، ويقوموا بناء على إنجاز الفردي وعلى إنجاز المجموعة ، بحيث يرتبط نجاح المتدرب بنجاح زملائه في المجموعة نفسها ، مما يدفعهم إلى العمل التعاوني المشترك .

7-التعلم الذاتي Autonomous Learning

ويطلق عليها أيضاً ” التعلم المستقل ” ، وهي إستراتيجية تدريبية وتدريسية يحتل فيها المتدرب مركز العملية التدريبية ، ويتحول فيها المدرب إلى دور المساند الميسر الذي يهيئ للمتدرب درجة عالية من الاستقلالية الفردية والمشاركة النشطة في التعامل مع المواقف والنشاطات داخل القاعة التدريبية وخارجها . وتتميز هذه الإستراتيجية عن غيرها بتعظيمها لدور المتدرب في اختياراته وقراراته ، وتوفيرها قدرًا أكبر من التفاعلية المطمئنة مع المدرب والزملاء والمصادر ، إضافة إلى مراعاتها العالية للفروق الفردية من خلال توفير

تعلم فردي خاص بالمتدربي حسب قدراته واستعداداته وحاجاته .

والهدف من التعلم الذاتي هو تكوين الفرد المسؤول عن تعلمه ، وذلك بالحد من الاتكالية الفكرية والاعتماد المفرط على المدربين في الفهم وحل المشكلات ، فهو يركز على بناء شخصية مستقلة ومسؤولة عن اختياراتها وقراراتها ، كما يعمل على إعدادها للمشاركة في سياقات حياتيه حقيقة تتيح لها فرضاً أكبر للنجاح في الحياة وتدريبها وتعودها على الاستمرار في التعلم مدى الحياة .

ويتفهم المدرب في هذه الإستراتيجية التدريبية أن المتدربي متعلم نشط له اهتماماته وحاجاته وأسئلته ومشاكله المتفردة ، وأن التعلم عملية إبداعية مركزها ذهن المتدربي وليس إملاءات المدرب ، وأن بيئة التعلم تتتوفر فيها خيارات كثيرة من المصادر والخبرات هي البيئة الحقيقة لهذا الإبداع .

8-التعلم بأسلوب حل المشكلات Problem based instruction

إستراتيجية تدريبية يستخدمها المدرب لتنمية العمليات الفكرية العليا لدى المتدربي ودفعهم إلى دور نشط في الموقف التعليمي وذلك من خلال عرض مشكلة حياتية واقعية تكون نقطة انطلاق لنشاطات وحوارات صافية موجهة نحو تشخيص المشكلة وتحليلها والبحث عن حلول مقترنة لها عن طريق مهارات ذهنية وعمليات بحثية ينميها المدرب لدى متدربيه .

ودور المدرب في هذا النوع من التدريب يبدأ بعرض المشكلة وطرح الأسئلة المحفزة للبحث والاستقصاء والحوار ثم ينتقل بعد ذلك إلى دور الميسر والمساند لنمو وتطور التفكير وال الحوار والنشاط التدريبي .

9-دراسة الحالة Case Study

هي عرض وصفي مكثف لموقف أو نموذج واقعي لغرض البحث التربوي أو لفائدة التدريب والتعلم . وتنطلب دراسة الحالة عرضاً تفصيلياً لجميع عناصرها وتفاعلاتها ومتغيراتها ، ويشمل ذلك وصفاً مكثفاً للحالة التي تجري دراستها أو تقويمها ، والظروف والعناصر البشرية والمادية التي تقع في سياقها ، والقيم الثقافية وال المؤسسية التي تتضمنها ، والبواعث الراسخة التي تحركها .

10-العصف الذهني Brainstorming

هو نشاط منظم يتعاون فيه مجموعة من الأفراد على طرح أكبر عدد من الأفكار حول موضوع أو مشروع أو مشكلة محددة ، دون أي نقد أو اعتراض أو طلب إيضاح إلا بعد انتهاء جلسة العصف الذهني .

وهو أحد الأساليب المستخدمة في حل المشكلات واتخاذ القرارات الخاصة بالخطيط للتطوير والتغيير ، وتوليد الأفكار التجددية المبدعة للمؤسسات العامة والخاصة .

ويستخدم العصف الذهني في البرامج التدريبية أيضاً ، وذلك للحد من الأسلوب الإلقائي المباشر ، ولتحفيز المتدربي على المشاركة النشطة في بيئة خالية من النقد والاعتراض .

هي الاستجابات المقصودة التي تهدف إلى إجراء التعديلات الالزمة في الوقت المناسب لتسير العملية في الاتجاه الصحيح . وتقوم على أساس التعرف على الصعوبات التي تواجه المتدرب ومحاولة التغلب عليها والتعرف على نقاط القوة لتعزيزها ونقط الضعف لتلافيها . ويمكن التعبير عنها بما يتلقاه المتعلم من ملاحظات أو توجيهات أو إيضاحات أو تعزيز أو انتقاد حول نوع أو مستوى أدائه التعليمي . وكما يستخدم المدربين والمعلمون والمربيون التغذية الراجعة مع طلابهم ، فإن المشرفين والقادة يستخدمونها أيضاً مع زملائهم لذات الأهداف . ويقسم بعض الباحثين التغذية الراجعة إلى عدة أنواع منها :

التغذية الفورية ، من أجل توفير الاستجابات المفيدة في تعزيز أو توجيه التدريب والتعليم والتعلم أثناء الموقف التعليمي والتدريسي أو بعده مباشرة لتعزيز السلوك الصحيح أو تقديم البذائل المناسبة . التغذية الراجعة المؤجلة ، لتوفير الاستجابات المفيدة بعد مرور فترة زمنية على السلوك التعليمي أو التعليمي ، ويكون التأجيل لأسباب يقتضيها الموقف أو الواقع أو ظرف المتلقي لتلك التغذية الراجعة . التغذية الراجعة الصريحة ، لتوفير الاستجابات التي تظهر مدى سير التعلم أو العمل في الاتجاه الصحيح أو الاتجاه الخطأ ، وتوفير الإجابات أو التوجيهات الصحيحة في حالة الخطأ بصورة مباشرة . التغذية الراجعة غير الصريحة ، التي تؤدي نفس الدور الذي تحقق التغذية الصريحة ولكنها تقدم الاستجابات بطريقة غير مباشرة .

الأدوات والمستلزمات المكتبية للبرنامج التدريسي

يلتزم شريك النجاح المنفذ للبرنامج التدريسي (مركز التدريب المنفذ للبرنامج التدريسي) أو المنسق القائم على التخطيط والإعداد للبرنامج التدريسي بتوفير المستلزمات المكتبية الهامة لتطبيق ورش العمل في البرنامج التدريسي والتنسيق المباشر مع المدرب حيث قد يستحدث المدرب مستلزمات إضافية لغرض تفعيل الورش التدريبية .

(ملاحظة : توفير هذه الأدوات من مسؤولية الجهة المنفذة والمنسق وهي تعد متطلب أساسى لضمان جودة إخراج البرنامج التدريسي) .

وفي ما يلي بيان بأهم التجهيزات والأدوات المكتبية للبرنامج التدريسي :

1- اضافة شعار الجهات المنظمة على المادة العلمية التدريبية للبرنامج التدريسي إن أحببتم ذلك .
2- طباعة المادة العلمية التدريبية للبرنامج التدريسي (المذكرة) للمشاركين .

3- ارجو اعداد الأدوات التدريبية التالية وذلك لأنها في إنجاح البرنامج التدريسي :

أ. وجود جهاز العرض (الداتا شو) (البروجكتر) مع التأكد من جودة إخراجه للصورة مع إستخدام كامل الإضاءة بالغرفة .

ب. وجود شاشة عرض لجهاز العرض (الداتا شو) (البروجكتر) مقاس لا يقل عن 3م عرض في 2م إرتفاع و التأكد من جهاز العرض يظهر صورة تغطي كافة المساحة حيث يجب أن تخرج صورة العرض التقديمي بنفس المقاس .

ج. وجود تجهيزات صوتية بالقاعة مكونة من مكسر للصوت وسماعات صوت موزعة بشكل فني يضمن جودة إخراج الصوت في القاعة .

د. وجود ميكرون للاسلكي جيبي (علاق) للمدرب ذو جودة صوت عالية ومتافق مع جهاز التنظيمي الصوتي في القاعة .

هـ . وجود ما لا يقل عن (4) ميكروفونات لا سلكية للمشاركين للتعليق والمداخلات والتأكد من عدم تداخل الأصوات وجودة إخراج الصوت .

و. أوراق A4 بيضاء عدد ١ علبة لاستخدام في ورش العمل .
ز. أوراق A3 بيضاء عدد ١ علبة لاستخدام ورش العمل .

ح. عدد ٢ حامل سبورة ورقية للاستخدام المدرب داخل قاعة التدريب يضيق أحدهما على جنبي وقوف المدرب في قاعة التدريب .

كـ. اربعة اقلام لكتابية لكل مجموعة عمل وتكون اقلام ملونة كبيرة مثل اقلام السبورة الورقية (فلومستر) وهي بالوان احمر واخضر واسود وارزق .

لـ. عدد ٢ شريط لاصق شفاف لكل مجموعة لاستخدام في ورش العمل .
مـ. عدد ١ مسطرة لكل مجموعة عمل .

نـ. اقلام عادية كتابة عادية زرقاء لكل مشارك في البرنامج التدريسي .
سـ. اقلام مرسام (قلم رصاص لكل مشارك في البرنامج التدريسي .

عـ. دفتر ورقي لكتابية الملاحظات لكل مشارك في البرنامج التدريسي .
فـ. برایة للأقلام الرصاص لكل مجموعة عمل (توضع على طاولة من طاولات المشاركين) .

صـ. مقص صغير لقص الأوراق يوضع على كل طاولة من طاولات المشاركين (ورش العمل) .

قـ- اعداد جلسة المشاركين على شكل طاولات مستديرة لكل مجموعة عمل بواقع ٦ مشاركين كحد اقصى لكل مجموعة عمل .

9- الطلب من مقر التدريب او الجهة المنفذ بها البرنامج باننا سنقوم بتعليق اوراق على جدارن قاعة التدريب والتأكيد عليهم بذلك (هذا أمر مهم لضمان إخراج أركان مجموعات العمل) .

10- التأكيد على أهمية البداية في الوقت المحدد للبرنامج والانتهاء في الوقت المحدد .

11- تجهيز لوحة (بنر) إعلامية ترحيبية بالمشاركين وتعريف بالبرنامج واقتراح أن تكون كالتالي :

أ - لوحة مقاس عرض ٤ متر وارتفاع ٢ متر ترحب بالمشاركين وتوضع في المسرح ثم تنقل للمدخل .
ب - لوحتين بذر ارتفاع ٣ م وعرض ١.٣٠ م وتوضع في المدخل واحدة والثانية في القاعة .

12- التأكيد على أهمية البداية في الوقت المحدد للبرنامج والانتهاء في الوقت المحدد .

13- طباعة المستند المرفق مع هذا البريد والذي يحوي تمارين وأنشطة البرنامج التدريسي على أوراق مقاس A3 وبعدد ٣ نسخ لكل مجموعة عمل .

مواصفات القاعة التدريبية المطلوبة

١. توفر مسجد أو مصلى قريب من الصالة التدريبية ويراعى أن لا يبعد عن الصالة مسافة تزيد عن ٥٠ متر (في حالة الدورات النسائية و الرجالية لابد من وجود مصلين منفصلين) علماً بأننا نستوقف مع كل أذان للصلوة و إعطاء فرصة للمتدربين للاستعداد للصلوة و تأديتها على أن لا تتجاوز تلك الفترة أكثر من ٢٠ دقيقة تشمل فترة استراحة و صلاة .

٢. وجود دورات مياه مناسبة ونظيفة و قريبة من الصالة (في حالة الدورات النسائية و الرجالية لابد من وجود

دورتين للمياه أحدهما نسائية والأخرى رجالية و منفصلة و قريبة للصالة .

3. وجود مواقف لسيارات المتدربين بشكل نظامي و مناسب و أمن و قريب من الصالة التدريبية .

4. وجود لوحات إرشادية لمقر البرنامج داخل المقر تحمل اسم المؤسسة و البرنامج والمدرب و مقر الدورة و تاريخها و زمن البدء و النهاية .

5. يتم تنسيق جلوس المتدربين بالتنسيق مع المدرب و يتشرط فصل مقاعد النساء عن الرجال بما يتناسب مع شريعتنا و المبادئ و القيم في المجتمع المطبق به الدورة .

و يجلس المتدربين أما على شكل ورش عمل دائرة (على كل طاولة دائرة من 6 إلى 8 مشاركيين كحد أقصى) وتكون الطاولات لها خاصية التعديل و التغيير و يجب أن تكون الكراسي مريحة و متحركة ويتم الاتفاق مع المدرب على الوضعية المناسبة لجلوس المتدربين و التي تضمن راحتهم والتواصل العيني الجيد بينهم وبين المدرب و المعينات التدريبية و تسهل حركة المدرب .

6. لابد من وجود صوتيات جيدة في الصالة و وجود لاقط جيبي محمول متحرك (لاسلكي) .

7. توضع طاولة لأدوات المدرب و هي جهاز الحاسوب الآلي و الحقائب و الأدوات التدريبية .

8. لابد من وجود شاشة عرض كبيرة و سبورة ورقية كبيرة .

9. يتم التنسيق مع إدارة الصالة أنه سيتم تعليق أوراق الشروطات على حامل (ستاند) أو جدار الصالة .

10. يتم التأكد من جودة التهوية للصالة و القدرة على تجدد الهواء بها .

11. إنارة الصالة يجب أن تكون جيدة و ستحسن الإنارة البيضاء .

12. يجب أن لا تكون بالصالة صور تشتت الانتباه او تتنافى مع القيم أو إعلانات لجهات أخرى .

13. في الدورات التي ويكون فيها دائرة تلفزيونية لمتدربين رجال و نساء يراعي جاهزية الدائرة التلفزيونية و أن الأخوات لديهم شاشتين أحدهما بالعرض التدريبي و الأخرى عرض فيديو للمدرب و لديهم ميكروفونات متحركة لغرض الاتصال بين الصالتين .

14. يمنع التدخين داخل الصالة التدريبية منعاً باتاً .

15. يتم تكليف عمال للنظافة يقومون بتنظيم و تنظيف الصالة و ترتيبها و تعطير أجواها قبل بدء البرنامج التدريبي و أثناء فترة التوقف للصالة أو الاستراحة .

16. يتم تهوية الصالة بفتح جميع الشبابيك فيها قبل بدء البرنامج التدريبي بساعة لتجديد الهواء و الطاقة و الأكسجين في الصالة كما يتم ذلك بشكل دوري في كل استراحة توقف .

17. يتم ترتيب مذكرة المتدربين و كراساتهم و التأكد من صلاحيتها قبل البرنامج التدريبي وأثناء فترات الاستراحة .

18. تقوم الجهة المنظمة و إدارة الدورة بإعداد بطاقة باسم المتدربين توضع أمام كل متدرب لتسهيل التعارف بين المتدربين و تعرف المدرب عليهم .

19. تقوم الجهة المنظمة بطباعة بطاقات للمتدربين تحمل شعار الجهة التدريبية وشعار مهارات النجاح و مسمى البرنامج التدريبي و تعلق على صدر المدرب و يتم استلامها من سكرتارية الدورة عند بوابة الصالة التدريبية و عند خروج المتدرب لخارج الصالة يتم تسليمها لسكرتارية الدورة لحساب زمن حضور المتدرب و لضبط النظام و الحضور بالدورة

20. يراعى في الألوان ديكور الصالة أن تكون فاتحة و هادئة .

21. تستبعد كل الكراسي الزائدة عن عدد المتدربين بالصالة و يراعى ذلك بشكل دوري .

22. يوضع للمدرب كرسيين مرتفعين ليتمكن الحضور من رؤية المدرب أثناء التطبيقات و أثناء جلوسه على

. الكرسي

23. يراعى وجود طابعة بالطاولة التدريبية لغرض طباعة النماذج التدريبية الطارئة .
24. توضع طاولة استقبال بجانب بوابة الصالة التدريبية من الجهة الخارجية و تقوم سكرتارية الدورة باستعمالها في استقبال المتدربين و تنسيق الحضور و الانصراف و الرد على الاستفسارات .
25. يوضع ستاند ترحيبي خارج بوابة القاعة التدريبية باسم المؤسسة و شعارها و البرنامج والمدرب و مقر الدورة و تاريخها و زمن البدء و النهاية و يرحب فيه بالمشاركين .
26. توضع لوحة إعلانية كبيرة داخل الصالة التدريبية توضع خلف المدرب و تحمل اسم المؤسسة و شعارها البرنامج والمدرب و مقر الدورة و تاريخها.
27. توضع لوحات ترحيبية وتحفيزية للمتدربين بالمداخل و الممرات الموصلة لمقر الدورة .
28. يتم التأكد بشكل دوري من نظافة دورات المياه و تعطيرها و تعقيمها و توضع بها لوحات ترحيبية بالمتدربين . (راجع الملحقات . ملحق التصميم المثالى للصالة التدريبية)
- وجود عدد (2) جهاز حاسب آلي لإدارة عروض الدورة التدريبية.
- وجود عدد (2) شاشة تلفزيون أمام المدربين لإدارة عروض البوربوينت بحج مناسب للرؤية.

البوفيه

يعد بوفيه للمتدربين الواقع مرتين في كل فترة تدريبية حسب جدول الفترات التدريبية والموضع به فترات الإستراحة ويشمل على مياه + عصيرات طازجة + معجنات + شاي + قهوة + كبتشنو + كيك (ويراعى التجديد و الابتكار و حسن التقديم) .

كما يتم وضع المواد التالية على طاولة المتدربين و لكل متدرب :

- ❑ قنينة مياه صحيحة نقية وأصلية كبيرة تكون جديدة وباردة .
- ❑ يوضع كوب زجاجي نظيف لكل متدرب بجانب قنينة الماء .
- ❑ لكل متدربين توضع علبة محارم صحية جديدة على طاولة المتدربين .
- ❑ توضع على كل طاولة مجموعة من الحلوي التي تذاب بالعصير و تكون من النوع المنعش الذي يحوي كمية سكارى طبيعية للمساعدة على التنشيط .

الملازم التدريبية والمذكرات و المواد

تقديم لكل متدرب حقيبة تدريبية تحتوي على التالي :

العرض التقديمي للبرنامج التدريبي مطبوعة بتنسيق برنامج Microsoft Office PowerPoint .
المادة العلمية للبرنامج التدريبي مطبوعة بتنسيق Microsoft Office Word .
تعارين البرنامج التدريبي مطبوعة بتنسيق Microsoft Office Word .
أساليب تقييم البرنامج التدريبي

1. وسائل تقويم من قبل المدرب و إدارة الدورة
- التدريب هو عبارة عن سد فجوة الأداء و حتى ينجح البرنامج التدريبي فهناك منظومة من العوامل تساهمن في إنجاح البرنامج و هي المدرب و إدارة الدورة و الخدمات و الصالة التدريبية والحقيقة التدريبية و الأهداف التدريبية و المتدربين و البيئة التدريبية الداخلية و الخارجية و عليه يتم تقويم الدورة قبل و أثناء و بعد لدورة

حيث يتم عقد اجتماع قبل البرنامج التدريسي لتأكد من الاحتياجات التدريبية للمتدربين و معرفة الأهداف التدريبية لهم و للجهة التدريبية و استعراض البرنامج التدريسي و توزيع المهام على المشاركين في التنفيذ (راجع الملحقات - ملحق الاجتماع التقويمي للبرنامج [أهداف الاجتماع القبلي]) كما يعقد اجتماع يومي بعد نهاية البرنامج التدريسي يومياً بربع ساعة و يستمر لمدة 30 دقيقة ويضم المدرب والجهة الهيئة التدريبية و مدير البرنامج و مدير الخدمات لاستعراض برنامج اليوم التدريسي و مناقشة وسائل التحسين في اليوم التالي (راجع الملحقات - ملحق الاجتماع التقويمي للبرنامج [اجتماع تقويم اليوم التدريسي]) كما يعقد اجتماع ختافي بعد نهاية البرنامج التدريسي و لمدة ساعة للتقويم النهائي للبرنامج و يذكر به توصيات للتحسين في البرنامج عند عرضه مرة أخرى (راجع الملحقات - ملحق الاجتماع التقويمي للبرنامج [اجتماع التقويم النهائي للبرنامج])

و يعتمد في التقويم الأولي لوحدة التوقعات واستمارات الخبرات للمتدربين (راجع الملحقات - ملحق لوحة التوقعات و استماراة الخبرات للمتدربين) حيث يتم الطلب من المشاركين تعبيئة هذه الاستمارات قبل بدء البرنامج التدريسي أما التقويم أثناء و بعد البرنامج فيعتمد على أساليب الملاحظة و القياس و استمارات التقويم من المتدربين بشكل يومي ولوحة التقويم .

2. وسائل التقويم من قبل المتدربين

- أ. استمارات الخبرات (راجع الملحقات - ملحق لوحة التوقعات و استماراة الخبرات للمتدربين)
 - ب. استماراة التقويم اليومي و النهائي (راجع الملحقات . ملحق استماراة تقويم برنامج تدريسي)
 - ج. لوحة التقييم اليومي (راجع الملحقات - ملحق لوحة التقييم اليومي)
 - د. سلة الاقتراحات (راجع الملحقات - ملحق سلة الاقتراحات)
- ويتم دراسة هذه الوسائل التقويمية بشكل دوري و تحليلها باستخدام برنامج اكسيل بشكل يومي (راجع الملحقات - ملحق تحليل استماراة التقويم للبرنامج التدريسي)

بطاقة المتدربين ودورها في حساب الحضور والغياب للمتدربين

1. تقوم البرنامج التدريسي بإعداد بطاقات للمتدربين (تعلق على الصدر) و لوحات أسمية (توضع أمام كل متدرب أثناء جلوسه في الصالة التدريبية) لكل مشارك من المشاركين .
2. يخصص ركن خاص عند مدخل الصالة التدريبية لاستلام وتسلیم البطاقات ولللوحات الاسمية .
3. تقوم إدارة البرنامج التدريسي بوضع لوحة تنبيه للمشاركين بأهمية استلام البطاقة ولللوحة عن الدخول للقاعة وتسلیمها عن الخروج منها .
4. عند دخول المتدرب للقاعة بعد كل ستراحته أو فترة تدريبية أو خروجه منها يجب عليه أن يقوم بتسلیم البطاقة ولللوحة الاسمية .
5. تقوم إدارة البرنامج التدريسي بإحتساب وقت خروج ودخول المتدرب للصالة من خلال وجود اللوحة والبطاقة في ركن الاستلام .

شروط اجتياز البرنامج تدريسي

حتى يتمكن المتدرب من اجتياز البرنامج التدريسي لأبد من توفر الشروط و الضوابط التالية فيه :

1. حضور المتدرب ما لا يقل عن 90% من عدد ساعات البرنامج التدريسي مهما كانت الظروف التي يقدمها المتدرب وفي حال غياب المتدرب لمدة تصل في مجموعها خلال كامل فترة البرنامج التدريسي لمدة تزيد عن 5% من ساعات البرنامج التدريسي ساعة ونصف يقوم مدير البرنامج التدريسي بتوجيه خطاب تنبية أولي للمتدرب وفي حال تواصل غياب المتدرب لمدة تزيد عن 10% من مجموع ساعات البرنامج التدريسي خلال كامل البرنامج التدريسي يتم مخاطبة المتدرب وإشعاره بعدم توفر شروط اجتياز البرنامج التدريسي فيه نظاماً ولا يتم منحه بأي حال من الأحوال شهادة اجتياز البرنامج التدريسي.
2. أن ينفذ المتدرب كافة التمارين العلمية التي يطلبها منه المدرب في إطار البرنامج التدريسي .

شهادات البرامج التدريبية

يحصل المشارك متى ما اجتاز شروط المشاركة على الشهادة المعتمدة التالية :

شهادة حضور للبرنامج التدريسي معتمدة من الجهة المنفذة للبرنامج التدريسي .

ضوابط عامة لابد من مراعاتها أثناء تنظيم البرنامج التدريسي

1. سيعمل على هذا البرنامج التدريسي معايير مؤسسة مهارات النجاح للإستشارات التعليمية والتربوية في إعتماد المحتوى العملي والفعاليات العملية للبرنامج التدريسي حيث يجب أن يكون كامل البرنامج التدريسي متوافق مع التالي :

أ. التوافق مع ضوابط وأحكام الشريعة الإسلامية والكتاب والسنة النبوية .

حيث أن كافة البرنامج التدريسي من جوانبه التنظيمية والعلمية وأنشطته وفعالياته يجب أن تنضبط بضوابط وأحكام الشريعة الإسلامية والكتاب والسنة النبوية .

ب. المبادئ والقيم .

حيث أن كافة البرنامج التدريسي من جوانبه التنظيمية والعلمية وأنشطته وفعالياته يجب أن تراعي المبادئ والقيم للمجتمع المقام به البرنامج التدريسي وبما يتواافق مع الشريعة الإسلامية .

ج.� إحترام عقول المشاركين .

حيث يجب أن يجتهد كافة أطراف العلمية التدريبية في تقديم ما يحترم عقول المشاركين ، ويلبي إحتياجهم التدريسي ، ويضمن جودة العلمية التدريبية والتوازن بين المتعة والفائدة في العلمية التدريبية .

د. المنهجية العلمية .

ونعني بها أن كل ما يقدم في هذا البرنامج يجب أن يحوي إحالة لمراجع ومصادر عملية ذات مرجعية علمية مؤصلة ودقيقة ، ويمكن للجميع تطبيقه وفق هذه المنهجية العلمية .

هـ. مراعاة الآثار .

إن كافة العلمية التدريبية بكافة جوانبها التنظيمية والعلمية وأنشطتها وفعالياتها يجب أن تراعي مبدئي أن يكون البرنامج التدريبي إيجابياً للمدرب وللمتدرب ولل جهة المنظمة وللمجتمع ويراعي آثار ما سيقدم فيها على الجانب الديني والروحي والاجتماعي والصحي والأسري والإقتصادي والعلمي والنفسي والعقلاني .

2. المدرب الدكتور محمد بن علي شيبان العاصي هو قائد فريق العمل في البرنامج التدريبي ويعبر رئيس الفريق وله الحق في الطلب من الجميع مضاعفة الجهد والعطاء كما أن له وحده حق التقييم الفني للمشاركين وإعتماد منحهم للشهادات من عدمه بناءً إنجازهم للمعايير إنجاز البرنامج التدريبي .

3. يقوم منسق الدورة أو مديرها بعقد جلسة تعريفية خاصة مع المدرب قبل بدء البرنامج التدريبي بيوم على أقل تقدير يوضح له خلفية المشاركين واحتياجاتهم التدريبية وأبرز المشكلات التي تواجههم وتواجه المجتمع المحظوظ بيئتهم وخلفياتهم الدينية والثقافية والدينية والاقتصادية والاجتماعية والوظيفية .

4. تعقد يومياً في نهاية اليوم التدريبي جلسة لتقييم كل يوم تدريبي تضم المدرب ومدير الدورة والمنسق وذلك لدراسة ملاحظات المتدربين والمدرب وإدارة الدورة والعمل على تفعيل الدورة .

5. يمنع التدخين داخل الصالة التدريبية أو الممرات المؤدية إليها أو في دورات المياه و خاصة فريق تنظيم البرنامج الإداري والتسويقي والتدريبي .

6. يتزام جميع الفريق التدريبي والإداري والتسويقي باحترام أوقات الصلوة وأدائها في أوقاتها جماعة مع المتدربين لأنهم يمثلون قدوة لغيرهم حيث سيتم التوقف مع الأذان مباشرةً لأداء الصلوة ولا يجوز بأي حال تأخيرها أو تعطيلها .

7. يمنع دخول أي شخص غير مشارك في البرنامج التدريبي لداخل القاعة إلا بإذن خاص من المدرب شخصياً وبما يخدم البرنامج التدريبي وللمدرب وحده حق تحديد دخوله من عدمه .

8. لا يسمح داخل البرنامج التدريبي مطلقاً بالاختلاط بين الرجال والنساء سواءً كان أثناء جلسات العمل أو التطبيق الفعلي للبرنامج التدريبي أو جلسات الإستراحة أو البوفية .

9. سيتم أخذ لقطات فوتوغرافية للدورة والمتدربين لفرض التوثيق في موقع مهارات النجاح (WWW.SST5.COM) و في مطبوعات و أدلة و معارض المؤسسة وفي كل ما من شأنه إبراز خدمات المؤسسة التدريبية علماً بأننا نراعي النقاط التالية عند عملية التوثيق :

1. عدم تصوير المشاركات إلا بالتنسيق وفق ضوابط المجتمع وقيمته .
2. عدم التصوير لفرض التصوير بل يكون التصوير للتوثيق .

3. سيتم حذف كل صورة نرى أنها لا تحافظ على رونق التدريب والمتدربين .

10. عدم تصوير أو تسجيل الجلسات التدريبية إلا بعد إستاذن المدرب أو مدير البرنامج التدريبي وإشعار المتدربين والمتدربات للتنبه ويجب أخذ موافقة خطية من كل متدرب بموافقته على تصويره ضمن البرنامج التدريبي ويجب أن يكون ذلك مكتوباً و موقعاً من المتدرب أو ولدي أمره في حال كونه قاصراً . ويكون نص الموافقة بشكل التالي :

ففي حال عدم رغبتك في التصوير التوثيقي للدورة نرجو إبلاغنا وإن كنت لا تمانع في ذلك فنرجو إكمال البيانات التالية :

() أوافق على أن تظهر صوري ضمن التوثيق الإعلامي للدورة و يحق لمهارات النجاح الاستفادة من تلك الصور في توثيق الدورة واستخدامها في موقعها الإلكتروني وعرضها التدريبية في العالم العربي .

11. يمنع بشكل قطعي على كل أطراف العملية التدريبية (المتدربين و المنسقين و الجهة المنظمة و الجهاز الإداري و الجهاز الفني و المساعدين و المنسقين و المسؤولين) وكل من له علاقة بالبرنامج التدريسي التلفظ بما يسىء إلا أي جهة أو كيان و سياسة أو ثقافة أو أشخاص أو دول خارج إطار الدورة التدريبية .
12. لا يجوز الحديث أو توزيع إيماءات أو إعلان أو برشور دعائي لأي جهة تدريبية أو مدربيين أو جهات أخرى مهما كان نشاطها داخل الدورة التدريبية أو في سياقها أو في ردهاتها .
13. يمنع بشكل قطعي على كل أطراف العملية التدريبية (المتدربين و المنسقين و الجهة المنظمة و الجهاز الإداري و الجهاز الفني و المساعدين و المنسقين و المسؤولين) وكل من له علاقة بالبرنامج التدريسي مهاجمة المدربين الآخرين أو الجهات التدريبية أو الاستخفاف بهم أو الإساءة إليهم .
14. في حال حاجة أحد المتدربين للتصوير بكاميرا الملحقه بها هاتف المحمول لابد من الإستذان من الشخص أو المجموعة التي يود تصويرها ولا تحمل الجهة المنظمة أو الجهاز التدريسي تبعات تصرفه الفردي .
15. في حال رغب أحد المتدربين أو المتدربات أو الجهة المنظمة أو أحد أطراف العملية التدريبية في تسجيل الدورة كاملة أو مقطع منها صوتياً أو تسجيل فيديو فلا بد من التنسيق مع إدارة الدورة وأخذ موافقتهم و نحن في العادة نسعد بمثل هذا التوثيق و نرحب به فقط نرجو التنسيق معنا .
16. لا يجوز جلب الأطفال إلى مقر الصالة التدريبية مطلقاً حتى لا يؤثر ذلك على مجريات العملية التدريبية .
17. لا يجوز للمتدرب أو المتدربة مطلقاً جلب أحد الأفراد مهما كانت صفتة لمقر الصالة التدريبية و الطلب منه حضور جزء من الدورة مهما كانت الظروف و في حال رغبتك في ذلك نرجو التنسيق المسبق مع إدارة الدورة .
18. جهاز الهاتف الجوال (المحمول / الخلوي / النقال) وسيلة فعالة للاتصال و التواصل إلا أنه غير مرحب به أثناء سير الدورة التدريبية و لهذا سيطلب بشكل حازم من كافة المشاركيين من المتدربين والمدربين خاصة والجهاز التنظيمي للبرنامج عدم استعماله مطلقاً أثناء البرنامج التدريسي و من الممكن أن يكون أما مغلق أو على الصامت .

التغطية الإعلامية للبرنامج التدريسي

يتم تشكيل لجنة إعلامية من قبل شريك النجاح المنفذ للبرنامج التدريب بالتعاون مع العميل المقدم له البرنامج التدريسي للتغطية البرنامج التدريسي وإبرازه إعلامياً من خلال التالي :

تغطية صحفية بالصحف اليومية .

تغطية تلفزيونية من خلال تنظيم رسالة إعلامية عبر القنوات الفضائية .

التغطية الإعلامية من خلال موقع المنظمة المقدم لها البرنامج التدريسي الإلكتروني .

التوثيق الإعلامي لفعاليات البرنامج التدريسي .

التغطية الإعلامية وإبراز التقرير التدريسي للبرنامج التدريسي والتقرير المصور على الموقع مهارات النجاح للإشتراكات التعليمية والتربوية .

التغطية الإعلامية وإبراز التقرير التدريسي للبرنامج التدريسي والتقرير المصور على الموقع الإلكتروني لشريك النجاح المنفذ للبرنامج التدريسي .

